

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Propuesta de colaboración para Redeia

redeia

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA



Acercar a la música a la España vaciada

CONTEXTO: La exclusión educativa, digital y cultural de las zonas rurales

- Deterioro de los servicios escolares, sanitarios, culturales, sociales y comerciales
- Falta de dotaciones y de inversiones en infraestructuras
- Decadencia e incluso desaparición de los transportes públicos
- Sociedad envejecida, con bajas rentas económicas y elevada proporción de jubilados

OBJETIVOS:

- ✓ Desarrollo rural y lucha contra la despoblación
- ✓ Reducción de la brecha digital y educativa
- ✓ Democratización de la cultura
- ✓ Promoción de la igualdad de género

EL PROYECTO DE REDEIA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA:

Acercar la música a los habitantes de las zonas despobladas, tanto a través de la música en directo como de actividades educativas con gafas de realidad virtual



Conciertos presenciales



Talleres didácticos de realidad virtual

Descripción de las actividades



Conciertos presenciales:

- Conciertos a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (recitales o grupos de música de cámara).
- En monumentos históricos (iglesia), edificios municipales o al aire libre en la plaza central del pueblo.
- Los intérpretes introducirán las obras con explicaciones previas, con el objetivo de fomentar una mediación con el público y optimizar su disfrute y apreciación de la música.



Talleres “Música y emociones” con realidad virtual:

- La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha creado la experiencia inmersiva “A la música con los cinco sentidos”.
- Con gafas de realidad virtual, el participante descubre la música de grandes compositores viajando desde el escenario de un concierto de orquesta hasta el taller de un luthier, pasando por un palacio en Venecia y otros paisajes y entornos virtuales.
- La experiencia de VR se acompaña de un taller participativo impartido por un musicólogo-educador, que contextualiza las piezas y relaciona la música con las emociones (Mozart y la alegría, Tchaikovsky y la tristeza, Respighi y la sorpresa).
- Los talleres pueden tener lugar en colegios para escolares y/o en espacios municipales para el público general.

Resultados esperados y medición del impacto

IMPACTO DEL PROYECTO:

Formación profesional y empleabilidad de los jóvenes músicos: ofrecer a los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nuevas oportunidades de producirse en conciertos participa de su formación profesional.

Bienestar, calidad de vida y sociedad más inclusiva y sostenible: entre los asistentes al concierto, se espera un aumento de su autoestima, de su sentimiento de pertenencia a la sociedad y de su grado de satisfacción con respecto a las relaciones sociales.

Educación de calidad: la participación en los talleres musicales, en particular en los colegios, fomenta el desarrollo educativo, el aumento de las capacidades comunicativas y del rendimiento educativo.

Reducción de las desigualdades: reducción de la brecha digital (acercamiento a la realidad virtual), reducción de la brecha de género (fomento de la participación activa de mujeres) y promoción de la igualdad de acceso a la cultura.

METODOLOGÍA DE MEDICIÓN DEL IMPACTO: Se definirán los indicadores de impacto (cuantitativos y cualitativos) del proyecto y la metodología de recopilación de datos (encuestas, entrevistas, etc.)





ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

C/ Requena, 1. 28013 Madrid

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es